Définitions

* Scène musicale
  + Qu’est-ce qu’une scène musicale ?
    - Différent d’une communauté musicale
      * [A musical community] presumes a population group whose composition is relatively stable - according to a wide range of sociological variables - and whose involvement in music takes the form of an ongoing exploration of one or more musical idioms said to be rooted within a geographically specific historical heritage
        + straw\_systems\_1991, 373
      * A musical scene, in contrast, is that cultural space in which a range of musical practices coexist, interacting with each other within a variety of processes of differentiation, and according to widely varying trajectories of change and cross-fertilization.
        + straw\_systems\_1991, 373
    - La scène musicale représente un ensemble d'espaces permettant de relocaliser et d'échanger des pratiques
      * steulet\_changement\_2018, 29
    - Une scène ne se limite pas aux frontières stylistiques définies par le marché de la musique et la réception de celle-ci
      * steulet\_changement\_2018, 29
    - Music scenes are the transitory, ever-evolving cultural zones of popular music tied to geographic locations and aesthetic concerns.
      * rogers\_if\_2020, 452
    - Plusieurs scènes différentes du même genre selon le lieu donné
      * Parmi les mélomanes et les musiciens amateurs, personne ne connaissait alors l'existence d'une scène musicale sud-africaine dont le regard posé sur la tradition du jazz différait profondément du leur
        + steulet\_changement\_2018, 35
    - La scène se construit d’une part, localement, autour d’échanges concrets répétés […]. D’autre part, étant donné qu’il est impossible pour un individu de rencontrer tous les membres de la scène, une bonne part des relations au sein de cette communauté sont l’objet d’abstraction. Les plateformes internet, les fanzines, les radios, sont autant de médiateurs qui permettent des échanges anonymes tout en informant la scène et en lui donnant de l’envergure
      * meynet\_corps\_2018, 12
  + Pourquoi utiliser cette notion ?
    - The concept of scene is now widely adopted throughout popular music studies
      * rogers\_if\_2020, 452
    - La notion de "scène" permet d’imaginer le rassemblement temporaire d’individus par le biais, en l’occurrence, d’un goût musical et d’une motivation sociale qui transcendent les seules problématiques de classe, d’âge ou d’éducation, mais qui n’empêche pas le développement d’attentes égales
      * meynet\_corps\_2018, 12
    - sans présumer trop d’attentes vis-à-vis de l’homogénéité ou de la cohérence de ses membres, le terme de scène permet de prendre au sérieux le sentiment d’appartenance des fans.
      * meynet\_corps\_2018, 12
* Concert
  + Qu’est-ce qu’un concert ?
    - Exécution musicale, publique ou privée.

* + - * <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/concert/17891>
    - Séance musicale.
    - Séance : Durée déterminée consacrée à une occupation qui réunit deux ou plusieurs personnes
      * <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/concert>

* + - * <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/seance>
    - Séance musicale où l’on entend l’exécution de divers morceaux.

* + - * <https://fr.wiktionary.org/wiki/concert>
    - Social institution for the public performance of music outside of a religious or dramatic context.
      * <https://www.britannica.com/art/concert>
    - => musical, défini dans le temps, performance, social (au moins une personne qui donne et une qui reçoit)
  + Pourquoi aller à un concert ?
    - Raisons d’aller à un concert : le concert comme expérience, sentiment d’obligation face à une opportunité vue comme unique, non-reproductible ; l’aspect social, la démonstration d’être fan, positif pour le bien-être ; la supériorité acoustique du concert sur la musique enregistrée, l’incertitude de la performance ; le concert comme expérience commerciale avec le merchandising.
      * brown\_why\_2017, 10-11
    - « Phénomène collectif, le concert symbolise le dépassement de soi tant au niveau physique (postures corporelles, violence entre les corps, danse…) qu’émotionnel »
      * ferrand\_comprendre\_2009
    - « Le concert donne sens et amplifie à son extrême cette idée. Il est à la fois accomplissement de soi et perte de soi dans la foule. »
      * ferrand\_comprendre\_2009
    - L’effervescence d’un concert se construit à plusieurs niveaux : l’achat du billet, l’attente du concert (jusqu’à l’ouverture des portes), la disposition du public, l’introduction du concert, la mise en scène, la gestuelle, l’interaction artiste-public et entre membres du public, les émotions transmises, la construction du concert
      * ferrand\_comprendre\_2009
    - La musique est vectrice d’émotions
      * juslin\_emotional\_2011
    - Dans la continuité de Ferrand 2009, le concert prend appui sur le vecteur émotionnel de la musique pour en faire une expérience unique.
      * juslin\_emotional\_2011
  + Quelle est la place du concert dans la scène musicale suisse ?

Historique de la scène musicale suisse

* Conservatisme culturel
* Décalage entre scènes à l’étranger et scène suisse (pas de mai 68 ou de Summer of Love)
* Scène suisse des musiques jeunes ne peut pas s’émanciper faute d’espace
  + c'est précisément dans la revendication de scènes autonomes, ainsi que le rejet des logiques marchandes appliquées à la culture, que la rébellion d'une nouvelle génération y éclate dès 1980, à Zürich, à Berne et à Lausanne
* Situation conflictuelle
* Développement tardif

Situation actuelle de la scène musicale

* Institutionnalisation des lieux (reconnaissance, financement, collaboration)
* Institutionnalisation des artistes (formation, soutien financier, espaces de travail)
* Trace du conservatisme culturel : inégalité marquée entre arts classiques et musiques actuelles
* Confort suisse n’encourage pas à poursuivre sa carrière